



北京师范大学

新增舞蹈博士专业学位类别

论证报告

2024年10月

目录

一、新增学位点的必要性与可行性	1
1. 必要性分析	1
2.可行性分析	4
二、新增学位点的建设目标.....	8
三、新增学位点的学科方向.....	12
四、教师队伍	13
五、人才培养	17
1、人才培养目标.....	17
2、招生计划与生源分析.....	18
3、课程体系和培养环节.....	19
4、就业前景分析.....	21
六、科学研究	23
七、资源需求与配备设施.....	23
八、质量监控与评估.....	24
附：培养方案	

一、新增学位点的必要性与可行性

1. 必要性分析

党的二十大报告为中国教育的未来发展提供了根本遵循。培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题，也是建设教育强国的核心课题。我们建设教育强国的目的，就是培养一代又一代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，培养一代又一代在社会主义现代化建设中可堪大用、能担重任的栋梁之才，确保党的事业和社会主义现代化强国建设后继有人。

(1) 国家政策指导下的艺术实践型人才培养方向

党的十八大提出了“文化强国”的战略方针，将继承和发扬中华优秀传统文化作为重点，党的二十届三中全会对文化建设做出了专题部署。以习近平同志为核心的党中央，在坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴中国梦的引领下，明确了推进中华优秀传统文化“创造性转化”和“创新性发展”的指导思想。舞蹈艺术包含着中华民族从未断裂的五千多年的文明，其体现的艺以载道的中华美育传统，表明了中华民族秉持的文化自信、文艺自信和历史意识。舞蹈专业博士学位点的增设符合新时代中国特色社会主义艺术人才的培养的需求，高水平艺术人才是立足于时代，不断深入挖掘中华优秀传统文化所蕴含的思想观念和人文精神，将具有当代价值的文化精神弘扬起来，激活其内在的强大生命力。

2022年出台的《研究生教育学科专业目录（2022年）》备受全社会高度关注，研究生教育学科专业目录首次将“舞蹈”列为独立专

业学位类别。这充分说明国家对于艺术教育顶层设计与未来发展的重要性前瞻，体现了舞蹈艺术本体的社会性认同，更是对舞蹈艺术育人价值的全面肯定。舞蹈专业博士学位点的增设，将助力我国在推进舞蹈实践应用型高级人才的培养以及我校舞蹈学科在行业发展的示范性建设奠定基础，更为提升我系舞蹈学科综合实力与核心竞争力贡献力量。

（2）北京师范大学“十四五”发展规划的目标引领

建设教育强国，龙头是高等教育。在开启建设现代化国家新征程的过程中，北京师范大学的自身改革发展也随之进入新时期。在学校“十四五”发展规划的整体部署下，打造综合性、研究型、教师教育领先的中国特色世界一流大学的定位中，落实学校“培养高质量文化传承创新体系”的规划，舞蹈系遵循着学校持续推进面向优秀文化传承创新领域的学科建设，增设舞蹈专业博士学位点是顺应国家发展与需求的重要举措，也与新时代艺术教育的改革方向和学科规划建设下的舞蹈人才培养路径相契合。

同时，舞蹈系在全面推进落实学校关于“一体两翼”“一院两址”战略布局的关键时期发挥着学科作用。在学校的大力支持下，珠海校区“一九零贰剧场”年内即将落成并启用，预示着我系拥有了在国内其他同类院校中所无法企及的先进硬件设施条件。依托学院艺术全学科背景以及舞蹈实践研究的优势，我系为加快建设综合性、研究型、教师教育领先的中国特色世界一流大学、为建设教育强国、人才强国、科技强国、文化强国做出着重要努力。

（3）舞蹈专业博士学位应用型人才的社会性需求

党的二十大报告中关于教育的重要论述，为中国教育的未来发展提供了基本遵循。在新时代背景下舞蹈艺术及其教育领域亟需改革，以适应不断变化的社会需求。国家出台的系列政策为这一改革提供了方向和支持。改革的实施，不仅需要从交叉学科的视野出发，探索舞蹈艺术教育在不同领域的融合与应用，还需要在理论与实践之间建立互动和融合的双向联动机制。通过构建开放多元的协同育人机制，我们能够全面落实教育的根本目，即提高人民的综合素质，促进人的全面发展。这样的教育改革，将有助于培养具有创新精神和实践能力的人才，为社会的持续进步和繁荣做出贡献。

新中国舞蹈艺术先驱戴爱莲先生于 1948 年回到祖国，在国立师范学院（北京师范大学前身）首次将现代舞、少数民族舞蹈以及拉班舞谱理论等相关课程带入国内开设，使得北京师范大学舞蹈系在关于建设舞蹈专业博士学位点的责任显得尤为重大。舞蹈系于 2000 年起招收学科本科生（舞蹈学）、2004 年招收全日制研究生（学硕）、2010 年招收全日制研究生（专硕）。经过二十余载的建设，在肖向荣教授等学科带头人的带领下，舞蹈系多位教师在行业内已具有较高影响力。高级职称及具有博士学位的教师人数以 11:8 的比例领先于国内同类院校，是保障学科高质量发展的重要基础。舞蹈系依托其雄厚的师资队伍，已经建立了一个独具特色的学科体系，该体系将专业技能与理论、舞蹈教育与教学方法论紧密结合。这一体系旨在培养能够在实践应用、教育教学、理论研究等领域工作的高层次专业人才。

硕士研究生招生专业方向紧密围绕这三个核心内容展开。此外，舞蹈系在学科教学论和艺术学一级学科中招收博士生，致力于更深层次的学术研究。同时，作为艺术学博士后流动站的一部分，舞蹈系也拥有招收博士后的资格，进一步推动学术研究和人才培养的深入发展。

2.可行性分析

在当前“新文科”建设理念的推动下，艺术学科面临新的发展要求，迫切需要培养具有综合性和创新能力的高水平专业人才。北京师范大学凭借其综合学科平台和深厚的人文学科基础，在培养中国高层次艺术人才方面展现出显著优势，并占据着不可替代的地位。目前，全国仅有十余所学校设立了音乐与舞蹈学一级学科博士点，而专注于舞蹈学领域的仅有三所。作为当代舞蹈艺术教育的领航者，北京师范大学的舞蹈系依托学校多学科发展的综合优势，在学科建设、师资队伍和社会服务等方面已经积累了丰富的经验。综合考虑这些因素，建立舞蹈专业博士学位点不仅是必要的，也是切实可行的。

北京师范大学的舞蹈系，依托学校深厚的人文积淀和艺术学院艺术全学科的综合优势，以建设“国内一流、国际知名”的师范学科为目标，致力于舞蹈学科实践与研究的融通发展。舞蹈系紧跟国内外学术前沿，努力打造高水平、厚学养、广角度、深层次的人才培养基地。自创办以来，舞蹈系一直注重舞蹈表演与创作实践、教育教学与理论研究的同步性发展。在“舞蹈学”专业方向下，设立了舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈理论、舞蹈教育、舞蹈管理等研究方向。为推动学科发展，舞蹈系先后创建了艺术科技融合创新中心、中国拉班研究中心、

舞蹈美育中心，以及中国文艺评论基地、青年舞蹈人才培养计划创作教学实践基地等研究平台。“舞蹈学”专业也获批成为国家级一流本科专业建设点。学科建设遵循北京师范大学“一体两翼”“一院两址”的发展规划，聚焦首都与大湾区的联动共振。作为国内目前历史悠久、学制学科最完整的高等舞蹈教育育人基地，舞蹈系在培养高水平舞蹈人才方面发挥着重要作用。

（1）服务于国家战略需求的第一线

本学位点师资力量雄厚、科研能力突出、团队优势显著，以高站位、强担当的思想觉悟为引领，受国家重大课题的委托，多次担纲国家重要项目和战略需求的任务。以肖向荣教授为学科带头人的师资队伍承担了 2008 年北京奥运会、残奥会开闭幕式、2009 年庆祝中华人民共和国成立六十周年大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》、杭州 G20 峰会开幕式、改革开放 40 年文艺演出、2019 年国庆 70 周年群众游行、2021 年庆祝中国共产党建党 100 周年大会广场活动、庆祝中国共产党成立 100 周年演出《伟大征程》、2022 年北京冬奥会开幕式、2022 年北京师范大学建校 120 周年建校系列活动等多个项目的总导演、核心主创、项目执行等要职。

舞蹈系师生在长期积极投身于国家战略服务中，所开展的系列实践活动得到了业界高度赞许。特别是庆祝中华人民共和国成立 70 周年的群众游行活动，习近平总书记充分肯定了庆祝活动的成果，指出这次庆祝活动是国之大典，气势恢弘、大度雍容，纲维有序、礼乐交融，充分展示了新中国成立 70 年来的辉煌成就，有力彰显了国威军

威，极大振奋了民族精神，广泛激发了各方面力量。

（2）发挥学科应用型成果的综合优势

北京师范大学在“一体两翼”的总体发展规划指导下，依托学院艺术全学科的深厚背景以及艺术与传媒学院建设的多个实践平台，增设舞蹈专业博士学位点。这一学位点的设立，是在“开放式教学理念”的引导下进行的，旨在强调提升学生的综合实践能力和人文素养。学校积极探索和创新当代舞蹈教育、科研及实践教学模式，以期培养出具有高度专业素养和创新能力的舞蹈领域高层次人才。

近年来，舞蹈系在当代舞蹈实践与教学领域的科研成果丰硕，特别是在专业赛事、创作实践等方面取得了多项唯一性成果，已稳居于同类院校的前列位置。其中，《长河吟》荣获全国舞蹈比赛“文华奖”舞蹈节目创作、表演双料金奖；《大地回声》荣获中国舞蹈“荷花奖”现代舞金奖；《戏丑》荣获中国舞蹈“荷花奖”古典舞银奖；《修·行》《川》分别荣获韩国首尔国际舞蹈大赛现代舞、传统舞金奖；以及创作或主演的原创舞剧《冼星海》《海子》《古城》《没有大象》《诗忆东坡》等作品公演于国家大剧院、上海大剧院、广州大剧院、美国林肯艺术中心等平台，并受邀于英国爱丁堡国际艺术节、上海国际艺术节、香港国际舞蹈节、日本横滨舞蹈节、台北官渡艺术节等重要活动展演。我系所培养的多名本科生、硕士生入围中国舞蹈家协会“青年舞蹈人才培育计划”“顶尖舞者”等国家级人才培养项目。

舞蹈系独立创办的“国际创意舞蹈研讨会”迄今已有近十年的时间，在业界已具有较强的影响力与风向标作用。在连续成功举办的六

届中，携手近 50 位海内外著名艺术家、教育家、理论家，以及多个艺术院校与工作坊，开设了近 80 门国际舞蹈大师班、10 余场舞蹈学术论文发表会、6 场国际舞蹈院校双年展以及 24 场圆桌会议。在活动中首次公演的各国原创作品更是多达 20 部，累计参加活动的国内外学生超 500 人。每届主题都会有针对性地提出关于当代舞蹈艺术发展动向的新倡导、新思考，为业界的自身发展与国际性对接提供了实时参考的意义，更为全球舞蹈艺术研究构筑了一个多元化的交流平台。

舞蹈系近五年主持包括国家社科基金艺术学重大项目、北京科基金重点项目等国家级、省部级项目 20 余项，发表高水平期刊论文 50 余篇，出版专著及教材 10 余部。我系全面发挥了学科应用型成果的综合优势，不仅是舞蹈艺术教育研究的重要基地、国际舞蹈教育研究与交流的先行站，更是国家高级舞蹈教育人才培养的最高学府和改革的先锋者。

(3) 引领交叉学科的前瞻性融通举措

本学位点常年深耕于舞蹈教育的最前沿，在完善高质量人才培养体系的进程中，全面发挥着育人的示范性与引领性。学科中多位教师以首席专家的身份，长期担任并指导行业发展与标准制定的任务。其中教育部发布的 2022 年义务教育艺术课程标准，王杰教授担任此次课表修订舞蹈组组长。学位点依托两个研究中心，即“中国拉班研究中心”“艺术科技融合创新中心”，不断深化舞蹈艺术与心理学、脑科学、人工智能等不同学科间的融合发展，进一步培育交叉学科视野下的舞蹈创作与教育的卓越后备人才。

2023年9月，珠海校区正式迎来了第一批舞蹈治疗方向的专业型硕士研究生（非全日制），其部分主干课程依托了舞蹈学科本体内容与心理学交叉学科内容，并充分借鉴国际舞蹈治疗师培养要求及认证标准，采用集体培养和多重督导的现代化教学模式，由国内一流教学团队和督导师团队来承担培养任务。这是实现交叉学科建设与互融的成功之举，在业界引起了巨大讨论。

舞蹈系在探索与搭建交叉学科融通的实践平台中，不断与北京师范大学教育学院、教育管理学院、人工智能学院以及首都基础教育研究院等机构的教学科研单位密切合作，创建了多个交叉学科研究实践平台：“中国艺术教育研究中心”“国家公共文化发展研究中心”“中国文艺评论（北京师范大学）基地”“艺术治疗研究中心”等。目前，我系在新增舞蹈专业博士学位点的建设中，以改革创新精神推动学科的理论分析能力和艺术实践活力，积极开阔艺术与科技相结合的思路，最大限度地激发教师与学生的创造力。

二、新增学位点的建设目标

1、坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务

舞蹈系始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以立德树人为根本任务，坚持中国特色的社会主义文艺人才培养方向，全面贯彻新时代党的教育方针，深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述。

本新增学位点秉承“学为人师、行为示范”的校训精神，坚持“志

于道，据于德，依于仁，游于艺”的院训。坚持人文性、综合性、复合性的办学理念，在多年的教学实践中构建了个性化和体验性教学环境。倡导人文关怀，鼓励艺术个性，给予学生充分享受国内最全艺术学科关于“影·视·剧·音·舞·书·画·新媒体”相互交融的艺术氛围，形成了特色化的学科发展路径。

舞蹈系自创办至今，一直致力于舞蹈表演与创作实践、教育教学与理论研究的同步性发展，面对舞蹈高层次实践应用人才的社会性需求，舞蹈系在“舞蹈学”专业获批国家级一流本科专业建设点的基础上，借助学院艺术全学科的优质资源，依托各类研究中心与实践基地的学科平台，建立起具有深度和广度的教育平台，彰显北京师范大学“师范性”特色，北师大舞蹈系是全国办学规模最大、学科设置最完整的高等舞蹈教育育人基地。同时，遵循北京师范大学“一体两翼”“一院两址”的发展规划，聚焦并建设首都与大湾区的联动共振关系，以国际视野、创新思维、科学观念、深厚学养为教学宗旨，注重实践应用与理论研究相结合，在培养具有综合学术能力、高水平专业技能的创意型、应用型人才的同时，将舞蹈学科同更多的艺术学科、人文学科相融合。

2、新增学位点的短期、中期与长期建设目标，明确五年后该学科在国内外的整体水平：

学位点建设的目标应该是建立一支高水平的学科梯队，同时形成有自己特色、处于学科前沿的研究方向。

短期目标：

汲取专业硕士研究生的培养经验，给予行业发展高质量应用型人才的需求。舞蹈专业博士学位点充分发挥舞蹈系多年来专业硕士研究生的培养经验，肩负国家对舞蹈高级应用人才的需求，依据“新学科目录”的人才培养精神，着力培养当代舞蹈创作实践应用人才。依托北京师范大学综合学科平台和人文学科基础，本专业博士学位点所培养的人才应具有全面的舞蹈学知识结构、扎实的舞蹈实践创新能力、开阔的交叉学科视野和较高的人文素养。

中期目标：

全面建设中国舞蹈高质量教育体系。积极创造多元实践平台，以专业性为目标导向，鼓励学生参与国家大型艺术活动的策划、创作、演出及管理的实践机会。首先，以实践项目为抓手，利用大湾区前沿性的艺术发展动向，深化学校“一体两翼、一院两址”的联动规划，包括本部的“两个中心”——“中国拉班研究中心”“舞蹈美育中心”，北京师范大学珠海校区的“一个中心”和“两个招生方向”——艺术与科技融合创新中心、艺术教育方向与舞蹈治疗方向。以此形成了我系具有特色化、前沿性的舞蹈高质量发展体系建构，培养出一批批国内高等教育学科发展的强有力的舞蹈师资后备力量。

长期目标：

培养具有中国文化主题性、国际视野前瞻性的舞蹈人才培养体系。基于短期与中期的培养逻辑，全力推进与欧美国家高校联合人才培养机制，使舞蹈专业博士学位点的学生更具有国际视野和全球化的艺术敏锐度。目前，已建立起了以北京师范大学舞蹈系为核心的中法、中

德、中美、中韩等高等院校联合人才培养项目，以及舞蹈艺术实践、舞蹈教育模式、舞蹈理论研究的舞蹈专业博士人才培养体系，全面培育具有应用实践与理论实践相结合的高层次的舞蹈艺术拔尖人才，形成具有国际影响力的独特文化标识的舞蹈教育高峰。舞蹈专业博士学位点始终以满足国家对高层次专业人才的需要为建设目标，将学科建设和教学改革系列成果转化为优质教育资源列入培养方案之中。

五年后，基于对短、中、长期建设目标及人才培养路径的合理规划，本学位授予点将在本学科具有显著特色和学术优势，并处于同类院校的领先水平。舞蹈系以道为国，以德育民，以仁待学科，以艺立特色，致力于打造成为具有国际影响力和创新力的高级舞蹈实践理论研究人才，并将持续为高等院校输送高级舞蹈实践理论人才，成为舞蹈学科高水平、厚学养、广角度、深层次的人才培养基地。

近五年本专业硕士生代表性实践成果			
成果名称	年度	学生姓名	学位级别（学习方式/入学年月/学科专业）
庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》第三篇章导演组编导	2021	齐汉	硕士（2016/音乐与舞蹈学）
		王铮	硕士（2013/舞蹈）
		徐歆雨	硕士（2019/音乐与舞蹈学）
		宋琦	
		曾瑜	硕士（2020/音乐与舞蹈学）
庆祝中国共产党成立100周年庆祝大会广场活动导演团队	2021	王婷	硕士（2015/音乐与舞蹈学）
		王一水	硕士（2019/舞蹈）
		姬文煜	
2020全国艺术硕士研究生优秀毕业成果奖	2020	曹晨霄等	硕士（2014/舞蹈）

2022全国艺术硕士研究生 优秀毕业成果奖	2022	姚萌	硕士（2022/舞蹈）
2023全国艺术硕士研究生 优秀毕业成果奖	2023	李宜蒙	硕士（2022/舞蹈）
		姚萌	
		李盼	
第十三届中国舞蹈“荷花奖” 现代舞金奖	2023	李宜蒙	硕士（2022/舞蹈）
		吴咨娴	硕士（2023/舞蹈）
		王辰莹	
第十三届中国舞蹈“荷花奖” 当代舞提名奖	2023	姚萌	硕士（2022/舞蹈）
第四届保加利亚 LINKAGE国际编舞大赛一等奖	2023	兰明明	博士（2023/艺术学）
第十八届北京舞蹈大赛 专业青年组创作二等奖	2023	姚萌	硕士（2022/舞蹈）
第十二届中国舞蹈“荷花奖” 现代舞终评	2021	张帆	硕士（2018/舞蹈）
		龙彪	硕士（2019/舞蹈）
		唐瑞泽	硕士（2020/舞蹈）
中国舞蹈家协会第六届“培青计划” 系列活动之展示单元《慢热集》	2020	兰明明	硕士（2017/音乐与舞蹈学）
中国舞蹈家协会“年度顶尖舞者”	2022	唐瑞泽	硕士（2020/舞蹈）
中国舞蹈家协会“年度顶尖舞者”	2023	李宜蒙	硕士（2022/舞蹈）
第二十一届上海国际艺术节 “青年艺术创想周”作品公演	2019	丁娅玲	硕士（2017/舞蹈）
		陈越扬	
中国舞蹈家协会2019首钢园 环境舞蹈展作品公演	2019	张帆	硕士（2018/舞蹈）
		张芳	硕士（2019/舞蹈）
第八届乌镇戏剧节委约作品公演	2021	龙彪	硕士（2019/舞蹈）
		张芳	
		唐瑞泽	硕士（2020/舞蹈）
		韩佳峰	
周叮			
中国舞蹈家协会2022首钢园 环境舞蹈展作品公演	2022	姚萌	硕士（2022/舞蹈）
		梁怡冉	硕士（2022/音乐与舞蹈学）
		郑笑语	硕士（2020/舞蹈）

三、新增学位点的学科方向

舞蹈学科拟新增：“舞蹈创作”“舞蹈教育”

目前，舞蹈系已有学位授予点按照教育部指导见及教指委规范要

求，以国际视野、创新思维、科学观念、深厚学养为教学宗旨，注重理论与实践相结合，培养有良好的整体素质、综合学术能力、高水平专业技能的创意型应用型人才。将舞蹈学科同更多的艺术学科、人文学科相融合，建立起具有深度和广度的教育平台，彰显北京师范大学“师范性”特色，以培养有良好的整体素质、综合学术能力、高水平专业技能的创新型应用型人才为目标。

依托我校深厚的人文基础和艺术全学科的教学环境，凸显“教学科研并举、各阶层次并行、传统创新同步、综合学科领航”四大特点。自本科人才培养阶段起，舞蹈系就着力打造纵向贯通的“拔尖人才”“卓越教师”双轨制人才培养目标，以此为立德树人的根本遵循，继续为培养国家需要的舞蹈教育与创作方向的舞蹈实践型高级人才而努力。

近年来，在学科带头人肖向荣教授的带领下，舞蹈系在学科建设中取得了丰硕的科研成果，在业界已具有较高行业地位。围绕社会发展对应用型舞蹈人才的需求，我系始终以服务国家需求为目标，将学校教育与社会实践相联系，强调学生个体职业生涯的可持续性发展，在社会实践中增强学生综合运用知识深化专业研究的能力。

四、教师队伍

舞蹈系以肖向荣教授为学科带头人的师资队伍是集教、研、编、演为特色的实践型研究团队。近年来，陆续引进张荪教授、叶波教授、戴剑副教授、苏鹏副教授等具有行业影响力的实践型杰出人才，以此

着力建设以年富力强的高层次学科带头人为先锋引领，活力充沛的新生代学科骨干教师为后备力量，并积极吸纳与凝聚业界高端精英及专家学者为辅助的教学团队，建设成效显著，综合实力快速提升，全面打造具有深厚实践基础与创新能力的学术梯队。目前，学科中 69%的在职教师为高级职称，1 人为博士研究生导师，94%的教师为专业型硕士研究生导师，31%为学术型硕士研究生导师，已获得博士学位的教师占 50%。

肖向荣，舞蹈系学科带头人，教授、博士生导师，当代著名舞台导演、编舞家。现任北京师范大学艺术与传媒学院院长，全国艺术专业学位研究生教指委副主任委员、中国艺术教育促进会理事、中国舞蹈家协会理事、北京舞蹈家协会理事等。肖向荣从事大型文艺创意、当代舞蹈创作与教育研究，承担国家艺术基金、北京社科重大等多项课题，发表多篇美育教育类论文，为国家美育建设提供政策咨询。曾获中宣部、教育部授予的“最美教师”称号，“首都劳动奖章”等。肖向荣长期服务国家重大需求，多次承担国家大型庆典活动的创意策划、创作执导任务。曾担任庆祝中国共产党成立 100 周年大会天安门广场活动总导演、文艺演出《伟大征程》执行导演，庆祝新中国成立 70 周年大会天安门广场活动总导演，庆祝新中国成立 60 周年大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》舞蹈部副主任，2008 年北京奥运会开、闭幕式导演组核心成员等。创作作品受邀于多个国际艺术节展演，在国内外形成广泛影响力，为新时代下中国文化的“双创”发展与国际传播起到引领示范作用。

张菘，舞蹈系学科带头人，2008 年以特殊人才引进入职北京师范大学，现任舞蹈系主任、教授、硕士生导师。中国舞蹈家协会理事、北京舞蹈家协会理事，教育部首批全国优秀创新创业导师、北京市高校青年英才称号、中国舞蹈“荷花奖”评审委员会委员等。张菘主要致力于现当代舞蹈教学与舞台实践，研究方向为舞蹈表演理论与创作实践、现当代舞蹈教学与应用。个人实践及科研类成果丰硕，已出版教材 4 部，于核心刊物上发表学术论文十余篇，主持国家级、省部级项目 3 项。个人曾荣获 CCTV 电视舞蹈大赛、文华奖全国舞蹈比赛、中国舞蹈“荷花奖”、韩国首尔国际舞蹈大赛等国内外赛事的表演及创作金、银奖，在业界具有一定影响力，是集演、创、教、研于一身的著名舞蹈艺术家。

叶波，舞蹈系骨干教师，著名舞蹈艺术家，2015 年以特殊人才引进入职北京师范大学，现为舞蹈系表演与创作教研室主任、教授、硕士生导师。叶波入职至今，个人教学及科研成果显著，所教授的《中国古典舞》课程被评为北京师范大学“优质本科课程”；并获北京师范大学第十届“最受本科生欢迎十佳教师”“彭年杰出青年教师”等称号。在核心学术期刊有多篇学术文章发表；并曾连续两次荣获“桃李杯”舞蹈比赛金奖，其主演的多部舞剧荣获“五个一工程”等奖项。在舞蹈教学、编创与科研中，叶波以继承并弘扬中国传统文化艺术为己任，保持东方传统艺术的纯粹性与实践性；并拓展自身学术视野，关注相关学科理论研究成果与本专业的交叉，以更具创新性和前瞻性的方法来诠释古典舞，在业界引起广泛关注。

王杰，舞蹈系骨干教师，教授、博士，硕士生导师，国家公派美国高级访问学者。王杰常年致力于中外舞蹈教育比较研究、基础教育研究，个人科研成果丰硕。近年来，受教育部委托先后承担了国家义务教育课标（艺术）修订改革项目，高考学业质量命题指南工作项目的重任，并担任教育部九年义务教育艺术课标修订组专家兼舞蹈组组长。现任舞蹈系舞蹈教育教学教研室主任、中外舞蹈教育发展研究中心主任、中国艺术学理论学会艺术教育专业委员会常务理事兼秘书长、中国成人教育协会理事兼艺术教育专业委员会秘书长、北京中国民族民间舞蹈家协会副会长、北京市金帆艺术团评审专家等学术及社会兼职。

王阳文，舞蹈系骨干教师，副教授，民族学博士、艺术学理论博士后，美国纽约州立大学访问学者。多年从事舞蹈文化理论的研究与教学工作，担任中国艺术人类学学会理事，北京舞蹈学院民族舞蹈文化研究基地特聘研究员，中国傩戏学研究会会员，《海外舞蹈研究译丛》编委。主持 2014 年国家社科基金艺术学项目，研究报告收录于《全国艺术科学规划项目成果汇编》；获得第 55 批中国博士后科学基金项目；承担《中国大百科全书·舞蹈卷》（第三版）少数民族舞蹈类条目撰写与修订，著作《族群·身体·表征——当代白马人的舞蹈言说》，获 2015 年北京社会科学理论著作出版基金资助出版，论文《舞蹈民族志：舞蹈文化研究的方法论探讨》2014 年人大复印全文转载，近些年发表论文 20 余篇。

唐怡，舞蹈系骨干教师，副教授。系亚洲唯一的国际拉班研究中

心（ICKL）理事会成员，自 2014 年起担任北师大中国拉班研究中心主任一职，并持续在全国推广拉班舞谱和动作分析课程的培训与研发。

在日常教学方面，不仅每年承担承担课堂教学约 350 课时，远超学院规定教学工作量；更培养了 13 届共 28 名硕士研究生，其中 7 人在读，21 人已被授予硕士研究生学位。

坚持科研与教学并重，积极提高科研能力。一方面，主持北京市社科规划项目等纵向与横向课题共 6 项。这些项目均已结项验收，到校经费共计 58 万。此外，还作为核心成员参与了科技部的国家课题。另一方面，曾作为第二译者出版著作《拉班记谱法》，发表论文 10 余篇，其中 CSSCI 占 7 篇。

五、人才培养

1、人才培养目标

依托百年师大的人文积淀，专业博士授予点的建立是全面实现“京师风范、中国特色、世界一流”的总体战略建设目标的努力。舞蹈系致力于培养具有复合型、前沿性的研究、策划、制作、教育及交叉学科领域的艺术应用实践人才。这一目标的实现，需要构建一个理论与实践相结合、传统与国际相接轨、传承与创新相并行的多维度教育框架。在这一框架下本学位点将培养具有扎实学术基础、丰富的实践能力、广阔的国际视野、勇于探索的创新精神和丰富教育教学经验的舞蹈后备人才。由此在全球化背景下，将中国舞蹈艺术推向世界舞台，同时将国际视野反哺于本土文化，实现文化的双向交流与融合。

本学位点始终坚持以中国特色社会主义文艺人才培养方向为宗旨，时刻响应国家文化与艺术人才的需求。通过将舞蹈学科与更多的艺术学科、人文学科相融合，建立起具有深度和广度的舞蹈实践平台。这不仅能够丰富学生的学术视野，也能够提升其实践能力，使其在教学、创作中展现出前瞻性和创新性。未来，舞蹈博士研究生的培养将更加注重艺术实践、教育理论与人文学科的深度融合，同时拓宽至社会科学和自然科学领域。通过提高科学思维和逻辑推理能力，扩宽学科视野和学术视野，学生将能够自觉思考或研究社会科学、自然科学的发展与舞蹈学理论之间的关联，拓展交叉学科领域与研究。这不仅有助于深化专业知识的掌握，更能够促进个人精神修养和学术内蕴的提升，为实现高境界的人生价值理想奠定坚实基础。

为实现这一人才培养目标，本学位点将采取一系列具体措施。首先，加强课程建设，更新教学内容，引入国际先进的教育理念和方法，提高教学质量。其次，加强师资队伍建设，引进国内外优秀人才，提高教师的教学和科研能力。再次，加强实践教学，鼓励学生参与各类舞蹈实践活动，提高实践能力。最后，加强国际交流与合作，拓展学生的国际视野，提高国际竞争力。将为国家培养出一批具有国际竞争力、创新能力和深厚文化底蕴的高素质舞蹈艺术人才，为推动中国舞蹈艺术的繁荣发展做出积极贡献。

2、招生计划与生源分析

招生计划：年度拟招生人数 5-10 人。

学制与学习年限：招收的博士生均按全日制学习方式培养，即要

求学生在学期间全脱产在校学习。博士研究生学制为 4 年，学习年限不超过 7 年。

报考类别：定向/非定向。攻读博士研究生的人数原则上不超过学院博士招生总人数的 10%。

生源来源：生源多为全国双一流及重点高校毕业的舞蹈硕士研究生、就读国外院校毕业的硕士研究生、在高校或科研单位从事相关领域教学研究的教师，以及从事相关创作、理论研究、艺术实践等工作的一线从业人员。

3、课程体系 and 培养环节

舞蹈专业博士学位点的课程体系构建，旨在深化和完善舞蹈系专硕既有课程体系与人才培养经验。在专业建设发展的需求的考虑下紧跟行业发展动向，把握前沿动态，以期建立立体化的高等舞蹈艺术人才培养模式。

首先，课程体系的设计将包括专业必修课和选修课，其中必修课着重体现课程的基础性和均衡性，选修课展现选择性和多元性，两者相互补充，共同支持专业博士生的深入发展。必修课与选修课的设置，旨在形成良性共振，通过必修课程强化舞蹈学科的基本理论与专业方向的知识和技能，掌握研究方法；而选修课程则提供更广阔的学术视野和研究领域，鼓励学生根据自身兴趣和研究方向进行选择。

守正创新是艺术发展的动力与活力之源，课程体系的构建也将遵循这一原则。必修与选修课程的互融，将促进学生在实践过程中实时结合教育原理和方法，进行探索性的学术实践，并形成理论总结。这

种双轨并行、彼此融通、相互作用的逻辑关系，将确保学位点建设与
发展中实践与理论的紧密结合，使课程体系及内容充分体现舞蹈实践
与理论的应用价值。

本学位点已有学位授予点在中国舞蹈实践和教育研究领域一直
处于前列位置。在“引进来、走出去”的办学方针指导下，本学位点
不断加强与国内外舞蹈专业院校的有效联系，并积极开拓与国际舞蹈
教育教学机构间的交流与合作。基础课程中强调夯实基础理论，拓展
知识结构；专业课程中博采众长，纵横发展；创意实战打破疆界，合
作共生。基于上述培养环节体现“整建制”的成效，展现了国际视野、
创新思维、科学观念和深厚学养。

教学宗旨注重理论与实践相结合，以培养具有良好整体素质、综
合学术能力、高水平专业技能的创新型应用型人才为目标。一方面，
将舞蹈学科与艺术学科、人文学科相融合，建立起具有深度和广度的
理论平台；另一方面，鼓励学生将所学知识及时应用于教学、创作，
从事前沿性、创新性的舞蹈实践，为舞蹈事业做出贡献。

综舞蹈专业博士学位点的课程体系和培养环节是全面、系统、动
态的人才培养过程。它不仅注重基础理论与实践的结合，更强调创新
思维和国际视野的培养，旨在为舞蹈艺术领域培养出具有国际竞争力
和创新能力强的高层次专业人才。通过这一课程体系的实施，舞蹈系将
进一步提升其在国内外舞蹈教育和实践领域的领先地位，为推动中国
舞蹈艺术的繁荣发展做出更大的贡献。

舞蹈专业博士学位点拟设课程内容与任课教师：

课程类别	课程名称	任课教师
专业必修课	创作方法论与身体研究	肖向荣、常肖妮
	中国传统文化与舞蹈美学	叶波、王熙
	拉班动作理论应用与实践	肖向荣、唐怡
	教学论与舞蹈教育学	王杰、徐梦婕
	舞台创作与表演实践理论	张菘、叶波
	文献综述与论文写作方法	王阳文、王熙
专业选修课	舞蹈文化与审美	肖向荣、王阳文
	数字科技与剧场	张菘、常肖妮
	舞蹈艺术市场管理与发展	肖向荣、张菘
	大众文化与媒介研究	业内专家

4、就业前景分析

本学位授予点的就业前景分析，基于对舞蹈专业博士培养目标的深入理解，旨在塑造能够适应社会发展需求的创新性、复合型人才。这些人才不仅在舞蹈专业领域具有深厚的理论基础和实践技能，更具备跨学科的知识 and 能力，能够为国家文化艺术及美育教育的发展贡献力量。专业博士毕业生的行业竞争力，源于其在专业深度和广度上的双重优势。他们不仅能够推动舞蹈艺术的创新和发展，更能在更广阔的文化艺术领域中发挥引领作用。随着社会对高层次舞蹈教育人才需求的日益增长，专业博士毕业生有望成为舞蹈事业的领军人物。

同时，舞蹈系在人才培养过程中，注重培养学生的社会责任感和使命感。鼓励学生积极投身于国家基础教育事业，尤其是在偏远地区，以实际行动促进舞蹈教育的均衡发展，实现教育资源的优化配置。数据显示，目前已有多名毕业生成功进入高等教育机构，从事教学和科研工作。这一趋势预示着舞蹈专业博士毕业生在未来就业市场上将具

有更高的竞争力和更广阔的职业发展空间。他们将有机会在教育、科研、文化管理等领域发挥专业优势，实现个人价值的同时，为社会文化事业的发展做出积极贡献。

本学位点不仅基于对当前市场需求的准确把握，更体现了对人才培养质量和社会责任的深刻认识。通过系统的教育培养和实践锻炼，专业博士毕业生将具备在舞蹈及相关领域实现卓越成就的潜力和能力。

本专业硕士毕业生高校就职情况			
学生姓名	毕业时间	学位级别	现就职单位、职务、职称
朱敏	2007	全日制硕士（音乐与舞蹈学）	西澳表演艺术学院、副教授
莎日娜	2008	全日制硕士（音乐与舞蹈学）	北京舞蹈学院人文学院、副教授
马昱	2009	全日制硕士（音乐与舞蹈学）	西安音乐学院舞蹈学院、院长、副教授
傅梦巧	2010	全日制硕士（音乐与舞蹈学）	北京师范大学珠海校区 艺术与教育研究中心、副教授
张先婷	2012	全日制硕士（音乐与舞蹈学）	厦门大学艺术学院、讲师
李雯婷	2013	全日制硕士（音乐与舞蹈学）	广东技术师范大学、讲师
赫蒙娜	2014	全日制硕士（音乐与舞蹈学）	沈阳师范大学、讲师
徐雅文	2016	全日制硕士（音乐与舞蹈学）	天津体育学院、讲师
彭妮	2019	全日制硕士（舞蹈）	太原师范学院、讲师
张帆	2021	全日制硕士（舞蹈）	天津传媒学院舞蹈学院、助教
张芳	2022	全日制硕士（舞蹈）	中国政法大学人文学院、助教
龙彪	2022	全日制硕士（舞蹈）	西安音乐学院舞蹈学院、助教
徐一方	2022	全日制硕士（舞蹈）	北京师范大学珠海校区乐育书院、助教
唐瑞泽	2023	全日制硕士（舞蹈）	重庆大学艺术学院、助教
周叮	2023	全日制硕士（舞蹈）	湖南文理学院、助教
谭莉莉	2015	非全日制硕士（舞蹈）	江苏省戏剧学校、教授
邓晨霞	2015	非全日制硕士（舞蹈）	华南理工大学艺术学院舞蹈系、副教授
常真	2015	非全日制硕士（舞蹈）	湖南第一师范学院、讲师
王铮	2016	非全日制硕士（舞蹈）	中南大学建筑与艺术学院、讲师
吴婷	2017	非全日制硕士（舞蹈）	江西艺术职业学院舞蹈系、主任、教授
王继子	2017	非全日制硕士（舞蹈）	遵义师范学院舞蹈系、副教授
陈文童	2019	非全日制硕士（舞蹈）	天津传媒学院舞蹈学院、院长、副教授
黄灏宇	2019	非全日制硕士（舞蹈）	惠州职业工程学院、副教授
袁青	2019	非全日制硕士（舞蹈）	兰州城市学院、副教授
杜琳琳	2019	非全日制硕士（舞蹈）	潍坊工程职业学院、讲师

六、科学研究

近年来，舞蹈系在科研项目建设上取得了显著成效，各类纵向、横向，以及国家级、部委级委托项目的顺利开展与实施，为我系的人才培养及实践应用方面提供了实际且有效的保障。在此过程中，硕士研究生们将直接参与其中，并能独立完成（策划、创作、表演）各类实践创作，并多次荣获专业赛事奖项。

近五年本专业科研项目数及经费情况					
目前承担科研项目			近五年纵向科研项目		
总数（项）	总经费数（万元）		总数（项）	总经费数（万元）	
25	836		28	1036	
近五年国家级科研项目			近五年省部级科研项目数		
总数（项）	总经费数（万元）		总数（项）	总经费数（万元）	
13	647		15	389	
年师均科研项目数（项）	0.475	年师均科研经费数（万元）	16.7	年师均纵向科研经费数（万元）	12.95
省部级及以上科研获奖数			2		
出版专著数	18部		师均出版专著数	1.125部	
近五年公开发表学术论文总篇数	61篇		师均公开发表学术论文篇数	3.82篇	

七、资源需求与配备设施

（1）升级与增设教学环境的数字化系统

硬件设施的配置对学科发展有着重要的推动作用。目前，本学科

艺术实践与创作环境的影音数字化与人体动作采集系统，急需全面增设并升级。

依托现有项目平台继续建设与扩充

学科发展将继续依托学校“一体两翼”与学院艺术全学科的发展方向，积极整合资源优势，进一步增设关于实践类、教育类的共建平台与培育基地、教育基地等实验室及创新中心体系。

例如，本学科依托现有的7个实践基地与研究中心，即中国文艺评论（北京师范大学）基地、中国舞蹈家协会青年舞蹈人才培养计划创作教学实践基地、艺术科技融合创新中心、亚太国际舞蹈教育学术共同体实训基地、舞蹈美育教育研究中心、中国拉班研究中心，以及教育实习实践基地等平台。

期许在未来进一步加大科研经费投入，以保证现有平台的扩容和更多平台的建设与发展。从而更有针对性地为学科建设、人才培养提供了立体式、多学科、全方位的集育人、实践、研究、实习为一体的学科综合性发展平台。

八、质量监控与评估

本学科认真学习习近平总书记思想，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，以立德树人为根本任务，将思政教育融入人才培养全过程，建立起一套“三全育人”模式。

1、以专业课程为载体，传承弘扬中华优秀传统文化，增强民族自信、文化自信、理论自信。大力推进思政课程与专业课程同向同行，

全面提升专业课程“三位一体”的课程思政教育教学体系。

2、以艺术实践为通道，宣传爱国主义情怀，深化社会主义核心价值观，树立强国志、报国行。本领域坚持创新实践形式，不断在艺术实践中厚植家国情怀。

3、以社会服务为契机强化使命感，培养社会主义建设者和接班人。本领域深化基层党组织建设，将社会服务与国家使命担当相联系，成为基层党组织思政教育的重要组成部分。

4、思政队伍建设。学科全面统筹教育教学、人才培养各方面的育人资源和育人力量，推动知识传授、能力培养与理想信念、价值信念教育的有机结合，建立健全学院系统化育人的长效机制。

5、意识形态阵地管理。建立健全课堂、教材、报告会、出版物阵地的制度管理;网络与新媒体管理设专人把关；对活动安全和活动内容进行指导，强化意识形态的督促检查。

附件：培养方案

附件：培养方案

舞蹈专业博士学位培养方案

北京师范大学舞蹈学科创建于 2000 年，依托百年师大的人文积淀，历经 20 余年发展，本学科已成为中国舞蹈表演与创作研究、教育和制作高层次人才培养的重要基地，为全面实现“京师风范、中国特色、世界一流”的总体战略建设目标努力。本学位点在未来的学科建设中，将高质量培养复合型、前沿性的实践、研究、策划、制作、教育以及交叉学科领域的艺术应用实践人才。形成了理论与实践相结合、传统与国际相接轨、传承与创新相并行的多维度舞蹈教育及人才核心培养的框架建设，即培养有扎实学术基础、丰富的实践能力、广阔的国际视野、勇于探索的创新精神和具有丰富教育教学经验的舞蹈后备人才。本科舞蹈学专业 2020 年获批国家级一流本科专业建设点。

一、培养目标与培养方向

（一）培养目标

舞蹈专业博士学位教育的培养目标是造就舞蹈实践和应用领域及舞蹈管理领域的复合型、职业型的高级专门人才。舞蹈博士专业学位获得者应对舞蹈事业发展具有强烈的责任感和使命感，具有良好的人文科学素养、扎实宽广的舞蹈专业知识，能够创造性地运用科学方法研究和解决舞蹈实践中的复杂问题，胜任舞蹈实践和管理等领域的高层次实际工作。

舞蹈博士研究生的培养工作，除了注重艺术实践、教育理论与人

文学学科的培养，将更开阔地关注社会科学和自然科学，提高科学思维和逻辑推理的能力，扩宽学科视野和学术视野，并能自觉思考或研究社会科学、自然科学的发展与舞蹈学科本体之间的关联，拓展交叉学科领域与研究。能够将基础知识转化为个人的精神修养和学术内蕴，树立自身高境界的人生价值理想，同时为专业知识的深度掌握提供基石。具体培养要求为：

（1）系统、扎实地掌握舞蹈学科的专业知识，关注并研究行业的前沿发展动态；

（2）熟练掌握舞蹈艺术创作的方法和手段，并可将其熟练运用到高层次的实践工作之中；

（3）能够流利阅读本学科外文资料，具有良好的国际视野；

（4）具有独立从事舞蹈创作、创意与策划、相关产业运营与管理、舞蹈文化传播、舞蹈教育等方面的实践能力，并能在专业实践中形成有代表性的成果。

（二）主要培养方向

舞蹈专业博士在北京校区招生，下设专业方向为：

（1）舞蹈创作

（2）舞蹈教育

二、招生对象

本专业方向招收对象需要满足以下条件：

（一）中华人民共和国公民，拥护中国共产党的领导，品德良好，

遵纪守法。

（二）学位须满足下列条件之一：硕士研究生毕业或已获硕士学位人员或应届硕士毕业生。

（三）具有丰富的舞蹈领域专业实践经历。

（四）两位与所报学科相关的副教授（或相当职称）及以上的专家书面推荐。

（五）身体健康状况符合规定的体检标准。体检标准参照《普通高等学校招生体检工作指导意见》。

三、导师遴选与组成

舞蹈专业博士研究生实行导师负责制。导师对博士研究生的培养和管理负主要责任，为博士研究生的论文选题及专业实践提供理论/方法指导，依据实际情况对博士研究生的专业实践给予一定的行业资源支持。

指导教师由北京师范大学舞蹈专业博士评审组组织遴选。导师资格经北京师范大学舞蹈专业博士评审组审核通过后，颁发正式聘书，并报备北京师范大学教务部（研究生院）。

舞蹈专业博士和导师实行双向选择。

四、学习年限与培养方式

舞蹈专业博士研究生为全日制学习形式，学制4年，修业年限为4-7年。培养方式包括课程学习、专题研讨、专业实践、国际交流等。

培养过程包括课程学习、中期考核、开题报告、论文写作、专业实践、论文及实践作品答辩等环节。

五、教学管理

北京师范大学教务部（研究生院）负责学籍管理和学位资格审核等工作，培养单位负责人才培养和具体的教学管理工作。

艺术与传媒学院相关培养单位教务办公室设立专门的舞蹈专业博士项目负责人，负责招生、制定培养方案和实施课程计划、组织中期考核、组织论文及毕业作品答辩和审核工作；并专门设立负责舞蹈专业博士培养的教务秘书，协助开展日常管理工作。所有管理工作接受课程与教学指导委员会的领导与协调。

舞蹈专业博士研究生由培养单位指派班主任，负责实施常规管理。

六、课程设置与教学

根据培养目标的要求，舞蹈专业博士研究生须按照课程模块要求修读学分，总学分不少于 18 学分。

课程设置体现专业性、前沿性、交叉性和实用性，实行模块化管
理，分为公共课、专业课、拓展课和必修环节四个模块，以充分培养
学生的问题意识、理论功底、前沿视野、实践能力，掌握先进的研究
与专业实践方法。专业课模块由基础性的专业理论和方法课、针对性
的专业方向课两个部分组成；拓展课模块由行业前沿性讲座以及跨学
科的交叉性课程组成。

课程设置与学分分布如下：

课程类别	科目	课程名称	最低学分要求
公共必修课	政治、外语	中国马克思主义与当代外语	4 学分
专业必修课	理论与方法课 (至少修读其中两门课程)	中国传统文化与舞蹈美学 文献综述与论文写作方法 创作方法论与身体研究	6 学分
	专业方向课	拉班动作理论应用与实践 舞台创作与表演实践理论 教学论与舞蹈教育学	
专业选修课 ¹	前沿课	舞蹈文化与审美 舞蹈艺术市场管理与发展	4 学分
	交叉课	大众文化与媒介研究 数字科技与剧场	
必修环节	科研与专业实践活动	见下文说明	2 学分
	中期考核	见下文说明	2 学分

七、科研与专业实践活动

博士生入学初导师即应在培养计划中明确规定博士生参加科研和实践活动的具体要求。博士生在申请论文答辩前的一周内填写《舞蹈专业博士科研与实践考核表》（见附件 1），导师审核通过后，获得学分。

博士研究生在学期间，应积极参加学校、学院组织的学术沙龙、学术讲座、读书活动，要求学生参加外籍教师访学期间开展的前沿学术讲座。每名学生提交不少于 5000 字的书面评论或读书报告，或做至少一次独立学术报告。考核标准为：合格与不合格。考核合格者方能获得相应学分，并按考核结果记入成绩单。

实践活动是舞蹈专业博士生的必修环节，学生应充分利用实践活动扩展职业发展道路。学生在学期间，根据本学科特点，教育实习或

¹ 部分选修课程将邀请国内外行业知名专家授课。

者田野考察、社会实践、舞蹈演出、舞蹈创作、舞蹈教学、政府部门、研究机构、企事业单位、社会服务机构、社会问题调研等 连续工作量不少于 30 日或实习一学期，结束后撰写不少于 5000 字的总结报告，由实践指导教师考评，毕业前交给系里备案。考核标准为：合格与不合格。考核合格者方能获得相应学分，并按考核结果记入成绩单。

八、课程学习和考核方式

专业教学侧重培养学生舞蹈专业实践能力，以理论滋养实践，以研究反哺创作。课程重视培养学生的问题意识、人文素养，并以提升创新能力、实操能力为核心目标。以工作坊、艺术沙龙、策划会等多元形式丰富课堂，提升学生与行业接轨的专业实践素养；重视课堂成果的实践转化，将课程与学生的艺术创作、产业实践、文化传播等深度衔接融合，使课程教学真正落在专业实践层面。

课程考核的主要形式包括方案写作、案例研究、小组汇报、个人论文及实践作品等。

九、中期考核与开题报告

中期考核是保证舞蹈专业博士生培养质量的关键环节，是对学生的思想品德、课程学习和科研能力的综合考核。舞蹈专业博士论文或报告选题的确定，必须建立在充分的调查研究、全面深入了解该研究的国内外既有成果和研究现状的基础上，并掌握充分的文字和第一手资料及影像资料，选择有新意的问题作为论文选题。论文或报告选题

必须经过开题报告的阶段，开题报告须经过导师和本专业其他专家的审核通过，这是中期考核的重要内容。中期考核一般在修完学位基础课和学位专业课之后进行，应在第四学期末或第五学期完成。

舞蹈专业博士生的开题时间为三年级期间进行，结合自身的毕业作品展开，具体要求如下：

学生经与指导教师商议，确定学位论文的研究问题及研究方法，制定详细可操作的研究计划，并进行学术质量审查，形成指导教师审阅通过的开题报告。

由院系组织不少于 5 名校内外具有相当资质的专家组成开题报告考核小组。学生需在开题报告会前，将通过导师审核的开题报告，提交给考核小组成员。

考核小组采用开题答辩和评阅开题报告方式对学生进行考察。根据考核小组的反馈意见，学生与导师沟通并作进一步修改。

开题报告会结束后，考核小组根据学生课程成绩、科研水平、研究工作的完善程度进行综合评价。标准为：合格与不合格。

十、毕业作品与论文发表

舞蹈专业博士研究生须在专业实践和论文发表两方面满足培养单位设立的标准后，方可进行学位申请。

舞蹈创作方向：

以独立身份担任主创，完成不少于 60 分钟的舞剧形式作品；

作品不得有知识产权纠纷和争议；

作品需要完成不少于 2 场次的社会性演出；

攻读博士学位期间，北京师范大学作为第一署名单位，以独立作者、第一或第二作者，在本专业领域的学术核心期刊上至少刊发或被正式收录 1 篇学术论文。通讯作者不认可。

（二）舞蹈教育方向：

（1）以主编身份编写完成不少于 10 万字的舞蹈类教材书稿并公开出版；

（2）教材不得有知识产权纠纷和争议；

（3）研发一门本专业特色课程，独立撰写教案并完成不少于一学期的实际教学；以及完成不少于在 3 所院校进行公开课试讲展示，公开课时长均不低于 45 分钟；

（4）攻读博士学位期间，北京师范大学作为第一署名单位，以独立作者、第一或第二作者，在本专业领域的学术核心期刊上至少刊发或被正式收录 1 篇学术论文。通讯作者不认可。

十一、学位论文

论文研究工作是博士学位教育的核心环节，博士学位论文应反映出博士生具有独立从事本学科专业创造性研究工作和实际应用工作的能力，应达到国务院学位委员会《专业学位类别（领域）博士、硕士学位基本要求》和《北京师范大学学位授予工作细则》对博士学位论文的相关要求。具体包括：

舞蹈专业博士学位论文（报告）必须结合毕业作品进行撰写，论

文字数一般不少于 5 万字。

(2) 学位论文(报告)必须由本人独立完成,用于直接撰写舞蹈专业博士学位论文(报告)的时间不得少于一个学年。导师应对学位论文负直接指导责任,对论文(报告)选题和写作进行指导和督促。论文或报告的撰写要求严格遵照《北京师范大学学位论文的编写规则》执行。

十二、毕业答辩与学位授予

舞蹈专业博士学位论文(报告)及毕业作品实行预答辩制度,预答辩不能通过者将延期进行答辩。

舞蹈专业博士学位论文(报告)及毕业作品实行匿名评审,由教务部(研究生院)学位办负责送审事宜,外审不通过者不能参加答辩,具体参见北师大博士学位论文匿名评审要求。

舞蹈专业博士学位论文(报告)及毕业作品答辩的专家委员会至少由 5 位具有正高级职称的专家组成。其中,至少 2 名专家为校外专家,至少应包括 1 名相关实践领域具有正高级专业技术职务的专家。

毕业答辩包含专业实践能力展示与认定、学位论文(报告)答辩两部分组成,前者占总成绩的 70%,后者占总成绩的 30%。完成规定的课程学习、修满学分,按规定完成学位论文(报告)及毕业作品,并通过答辩者,授予舞蹈专业博士学位,颁发舞蹈专业博士研究生毕业证书。

附件 1:

舞蹈专业博士科研与实践活劢考核表

所在院(系)			
姓名		专业	
学号		导师	
科研与实践活劢参与情况记录及总结	(可加页)		
	本人签名: _____		
	填写日期: _____		
导师评语	是否满足学分要求: ()		
	导师签名: _____		
	填写日期: _____		